

ПРОГРАММЫ

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРИЕМЕ НА МАГИСТЕРСКИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ

(Извлечение из [Программ вступительных испытаний в РГСУ](#)
при приеме на магистерские программы подготовки)

«Теория и практика музыкального образования социально-культурной деятельности» (устно)

при приеме на направление подготовки магистратуры
51.04.03 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
(направленность «Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной
деятельности»)

Вступительные испытания проводятся в соответствии с государственными требованиями к содержанию учебных программ ФГОС ВО в области культуры, искусства и образования и находятся в логической взаимосвязях с дисциплинами учебных планов «Социологии культуры», «социально-культурная деятельность», «Межкультурная коммуникация», «Мировая художественная культура», «История музыки», «Инновационные музыкально-педагогические технологии», «Музыковедческая и музыкально-педагогическая подготовка», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Музыкальная эстетика» и др.

Форма проведения вступительного испытания – устная форма. Проверка общетеоретической подготовки абитуриента осуществляется путем устного опроса поступающего на вопросы экзаменационного билета в соответствии с установленными требованиями.

Экзаменуемый должен показать знания фундаментальных положений основных дисциплин, являющихся базовыми для художественно-творческого образования в современной музыкально-образовательной и социально-культурной среде.

Дидактические единицы экзамена «Теория и практика музыкального образования и социально-культурной деятельности»:

- общефилософские, художественно-эстетические течения;
- художественное творчество как социально-культурный и эстетический феномен;
- специфика музыкального искусства и образования в различные исторические эпохи, начиная от Античности и до конца XX века;
 - диалектическая совокупность знаний и многомерность представлений о течениях, стилях, направлениях, персонажах в художественной культуре и музыкальной педагогике;
- виды социально - культурной деятельности;
- технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений представляющих собой совокупность методов и методик;
- инновационные методы, средства и технологии в профессиональной деятельности;
- социокультурная ситуация исторических эпох, ее мироощущение, философско-эстетические тенденции, идеалы;
- специфика процесса воспитания и обучения личности;
- средства управления информацией в сфере организации и осуществления социально-культурной деятельности;
- ведущие общепедагогические и музыкально-педагогические теории, течения и школы;
- общие социокультурные тенденции в обществе, влияющие на конкретную практическую

педагогическую деятельность, систему образования в целом, а также структуру учебных заведений в сфере культуры, искусства и образования;

- история западноевропейских и отечественных музыкально-исполнительских школ как научных, так и практических;

- учебные и методические пособия, школы, труды по проблемам формирования творческой личности;

- теоретические и практические основы музыкального образования и социально-культурной деятельности, входящие в программу профессиональной подготовки выпускников вуза;

- организация процесса обучения и воспитания в образовательных учреждениях сферы культуры, искусства с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе, образовательным потребностям общества;

- анализ и интерпретация художественного образа музыкального произведения в соответствии со стилем и жанром.

Примерные вопросы:

1. Методологические основы социально-культурной деятельности.
2. Философия музыки и система музыкального образования в Древней Индии и Древнего Китая.
3. Учение об этносе как одна из ведущих художественно-эстетических и педагогических теорий в эпоху Античности.
4. Светская музыкальная культура и образование в эпоху Средневековья.
5. Гуманизм эпохи Возрождения: новый идеал человека. Искусство и социокультурные установки Возрождения.
6. Музыкальная культура и образование в эпоху Ренессанса.
7. Эпоха Барокко: эстетика, стиль, образование.
8. Эпоха Просвещения: проблемы воспитания и образования в Европе XVIII века.
9. Эпоха Романтизма: эстетика, стиль, образование (конец XVIII – начало XIX века).
10. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.
11. Музыкальная культура и образование в России первой половины XIX века.
12. Петербургская и московская консерватории - центры музыкального образования (1860-1917).
13. Музыкальная культура и образование в России второй половины XIX века.
14. Русская музыкальная культура и образование на рубеже XIX - XX вв.
15. Анализ современных методик музыкального образования (по выбору – авторская методика, программа, школа, проект и др.)
16. Технологии разработки и реализации программ и проектов социокультурного развития регионов.
17. Основные задачи государственной культурной политики и государственных учреждений в сфере охраны культурного наследия.
18. Современная социокультурная ситуация на постсоветском пространстве.
19. Понятие, сущность и задачи социокультурного проектирования.
20. Мироззренческие основы межкультурной коммуникации.

Литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М., 2004.
2. Апрелева, В.А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры / В.А. Апрелева.- СПб., 2003.
3. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / Под ред. Н.А. Яковлевой. – М., 2005.
4. Ануфриева, Н.И. Инновационные процессы в музыкальном образовании. Социокультурный аспект: учебное пособие к курсу «История и теория художественного образования». /Н.И.Ануфриева. - Москва: РГСУ, 2010.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко.- М., 2002.
7. Киященко, Н.И. Человек и музыка (вопросы методологии музыкально-эстетического воспитания) / Н.И. Киященко // Методологические проблемы музыкальной педагогики. - М.,2001.
8. Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание. Аксиологический подход: моногр. / Г.Г. Коломиец. - Оренбург, 2002.
9. Маркова, А.Н. Культурология: История мировой культуры: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М.: Волтерс Клувер, 2009.
10. Музыкальная коммуникация в пространстве культуры. Монография. Авторы: Щербакова А.И., Корсакова И.А., Ануфриева Н.И. М.: РГСУ, 2012. 392 с.
11. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е.В. Николаева; Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - М., 2002.
12. Праслова, Г.А. Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального образования в России (XI - начало XXI века) / Г. А. Праслова. - СПб., 2006.
13. Рот Ю., Коптельцева Г. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг: учебно-методическое пособие, Москва:Юнити-Дана, 2012, 224 с.
14. Секретова Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие, Омск: Омский государтсвенный университет, 2012, 132 с.
15. Суханцева, В.К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной - к философии музыки / В.К. Суханцева.- Киев, 2000.
16. Тарасов Г.С. Музыкальное воспитание и развитие личности/ Г.С. Тарасов// Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: хрестоматия. – Вып. 1.Ч.2. – М., 2001.
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под общей редакцией А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М., 2001.
17. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Лань, 2000.
18. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика./ Г.М. Цыпин. – СПб., 2001.
20. Целковников, Б.М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта: учеб.

пособие к курсу «Методология музыкально-педагогического образования» / Б.М. Целковников; отв. ред. Э.Б. Абдуллин. - М., 2008.

21. Щербакова, А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования: учеб. пособие к курсу «Методология музыкально-педагогического образования /А.И. Щербакова; отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - М., 2002.

22. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: учебное пособие к курсу «История и теория художественного образования» /А.И. Щербакова.- Москва: РГСУ, 2012.

23. Щербакова, А.И. Музыка. Человек. Культура. Опыт социально-философского анализа: моногр. / А.И. Щербакова; рец.: А.Я. Айзенберг, К.Н. Костриков, Г.М. Цыпин; Фед. агентство по образования, РГСУ. - М.: РГСУ, 2009.