

ПРОГРАММЫ

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРИЕМЕ НА МАГИСТЕРСКИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ

(Извлечение из [Программ вступительных испытаний в РГСУ](#)
при приеме на магистерские программы подготовки)

«Теория и практика музыкального искусства» (устно, прослушивание)

**при приеме на направление подготовки магистратуры
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
(профиль «Музыкальное искусство в образовании»)**

Вступительные испытания проводятся в соответствии с государственными требованиями к содержанию учебных программ ФГОС ВПО в области культуры и искусства. Которые находятся в логической взаимосвязи («История мировой художественной культуры», «История музыки», «Инструментальное (вокальное) сольное и ансамблевое исполнительство», «Психология музыкальной деятельности», «Хоровое исполнительское искусство», «Вокальный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство» и др.)

Вступительные испытания проводятся в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания учебных программ вузов культуры и искусства по дисциплинам «Мировая художественная культура» и «История отечества», «История музыки», «Специальность», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм» и др.

Форма проведения вступительного испытания – устная форма, прослушивание. Проверка общетеоретической подготовки абитуриента осуществляется путем устного опроса поступающего на вопросы экзаменационного билета, проверка исполнительской подготовки осуществляется путем прослушивания программы в соответствии с установленными требованиями:

- знания о системе художественного творчества как эстетической деятельности человека;
- знание по теоретическим основам музыкального искусства, входящих в программу профессиональной подготовки выпускников вуза;
- умение максимально точно воспроизвести текст музыкального произведения;
- навыки анализа и интерпретации художественного образа музыкального произведения в соответствии со стилем и жанром.

Экзаменуемый должен показать знания фундаментальных положений основных дисциплин, являющихся базовыми для образования в современной музыкально-образовательной и концертно-исполнительской среде.

Дидактические единицы теоретической части «Теория и практика музыкального искусства»: общефилософские, художественно-эстетические течения; специфика музыкального искусства и образования в различные исторические эпохи, начиная от Античности и до конца XX века. Диалектическая совокупность знаний и многомерность представлений о течениях, стилях, направлениях, персонажах в художественной культуре и музыкальной педагогике.

Социокультурная ситуация исторических эпох, ее мироощущение, философско-эстетические тенденции, идеалы. Специфика процесса воспитания личности.

Ведущие общепедагогические и музыкально-педагогические течения, школы, теории. Общие тенденции, которые влияли на конкретную практическую педагогическую

деятельность, на систему образования в целом, а также структуру учебных заведений. История западноевропейских и отечественных школ как научных, так и практических.

Личность педагога в практической деятельности в связи педагогическими тенденциями конкретной исторической эпохи. Практические руководства, пособия, школы, труды по педагогике и методике. Историко-теоретический и практический материал по курсам клавирной и фортепианной методики, вокальной и струнно-смычковой педагогике.

Современные проблемы музыкальной педагогики и музыкального образования в странах Западной Европы и США.

Примерные вопросы:

1. Философия музыки и система музыкального образования в Древней Индии.
2. «Конфуцианство» как основное философско-эстетическое направление в музыкальной культуре и образовании Древнего Китая.
3. Учение об этносе как одна из ведущих художественно-эстетических и педагогических теорий в эпоху Античности.
4. Светская музыкальная культура и образование в эпоху Средневековья.
5. Церковная музыкальная культура и образование в эпоху Средневековья.
6. Музыкальная культура и образование в эпоху Ренессанса.
7. Эпоха Барокко: эстетика, стиль, образование.
8. Эпоха рококо и творчество французских клавесинистов.
9. Эпоха Просвещения: проблемы воспитания и образования в Европе XVIII века.
10. Эпоха Романтизма: эстетика, стиль, образование (конец XVIII – начало XIX века).
11. Музыкальная культура и образование в России первой половины XIX века.
12. Петербургская и московская консерватории - центры музыкального образования (1860-1917).
13. Система музыкального образования в США: XX век.
14. К. Орф и его педагогическая деятельность.
15. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа.
16. Музыкальная культура и образование в России второй половины XIX века.
17. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.
18. Музыкальное воспитание в Венгрии: Б. Барток и З. Кодай.
19. Русская музыкальная культура и образование на рубеже XIX - XX вв.
20. Анализ современных методик музыкального образования (по выбору – авторская методика, программа, школа, проект и др.)

Литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М., 2004.
2. Апрелева, В.А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры / В.А. Апрелева.- СПб., 2003.
3. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / Под ред. Н.А. Яковлевой. – М., 2005.
4. Ануфриева, Н.И. Инновационные процессы в музыкальном образовании. Социокультурный аспект: учебное пособие к курсу «История и теория художественного образования». /Н.И.Ануфриева. - Москва: РГСУ, 2010.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика-XXI, 2006.
6. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко.- М., 2002.

7. Киященко, Н.И. Человек и музыка (вопросы методологии музыкально-эстетического воспитания) / Н.И. Киященко // Методологические проблемы музыкальной педагогики. - М., 2001.
8. Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание. Аксиологический подход: моногр. / Г.Г. Коломиец. - Оренбург, 2002.
9. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: Учебное пособие для вузов. / А.В. Малинковская. – М., 2005.
10. Мильтонян, С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. / С.О. Мильтонян. – Тверь: РТС-Импульс, 2003.
11. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е.В. Николаева; Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - М., 2002.
12. Праслова, Г.А. Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального образования в России (XI - начало XXI века) / Г. А. Праслова. - СПб., 2006.
13. Рапацкая, Л.А. Основы общехудожественной подготовки учителя музыки / Л.А. Рапацкая. - М., 1996.
14. Суханцева, В.К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной - к философии музыки / В.К. Суханцева.- Киев, 2000.
15. Тарасов Г.С. Музыкальное воспитание и развитие личности/ Г.С. Тарасов// Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: хрестоматия. – Вып. 1.Ч.2. – М., 2001.
16. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под общей редакцией А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М., 2001.
17. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Лань, 2000.
18. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008.
19. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика./ Г.М. Цыпин. – СПб., 2001.
20. Целковников, Б.М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта: учеб. пособие к курсу «Методология музыкально-педагогического образования» / Б.М. Целковников; отв. ред. Э.Б. Абдуллин. - М., 2008.
21. Щербакова, А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования: учеб. пособие к курсу «Методология музыкально-педагогического образования /А.И. Щербакова; отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - М., 2002.
22. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: учебное пособие к курсу «История и теория художественного образования» /А.И. Щербакова.- Москва: РГСУ, 2012.
23. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Музыка, 2008.